

Elvis, moi et Sascha

Plus tôt ce mois-ci, je suis allé voir le film d'Elvis accompagné de mon fils de 22 ans, Sascha. OH MON DIEU. Wow. **J'étais bouche bée.** Permettez-moi de commencer en disant que je suis un admirateur d'Elvis depuis toujours. En fait, avant de tomber très malade, j'avais créé un hommage unique à Elvis infusé de « Rock » qui s'appelait à juste titre « **Elvis Rocks** ». Je ne me faisais pas passer pour lui, mais j'interprétais plutôt sa musique avec un groupe de six musiciens, qui comprenait une chanteuse fantastique (ma femme), le tout sur fond d'images d'Elvis. Ceux qui ont vu le spectacle ont dit à quel point ils l'avaient apprécié. J'avais également lancé un blogue dédié à Elvis en 2012, mais malheureusement, je suis devenu trop malade pour continuer à travailler dessus. Vous pouvez toujours le voir sur : www.elvisrocks.com.



Le film lui-même était *au-delà* de tout ce à quoi je pouvais m'attendre ou imaginer. L'acteur qui a incarné Elvis l'a réincarné comme je n'en ai jamais vu. Le meilleur que j'avais vu était Martin Fontaine, qui a fait les spectacles d'**Elvis Story** à Québec (j'ai vu ce spectacle trois fois.) Mais la performance que j'ai vue au cinéma a éclipsé Martin Fontaine — pour ne rien lui enlever — il est formidable. Mais Austin Butler était si proche d'être Elvis que je n'en croyais pas mes yeux. Je connais tous les moindres regards et gestes qui appartenaient à Elvis ! Ce type les avait tous maîtrisés. Le film lui-même est incroyablement bien fait. J'ai été vraiment impressionné par la vision du réalisateur et par la façon dont toutes les personnes impliquées ont réussi à créer ce film épique. Tom Hanks était, bien sûr, exceptionnel. Mais tous les autres acteurs aussi ! Je ne peux pas imaginer le temps qu'il a fallu pour produire cette merveille cinématique.

Mais à part le film, c'est la réaction de mon fils qui m'a époustoufflé. À la fin du film, lui et moi étions tous les deux en larmes. Nous avons sangloté en regardant le vrai Elvis chanter **Unchained Melody** en direct au piano, trois semaines seulement avant sa mort. C'est une performance incroyable. Pendant que les crédits défilaient, j'ai regardé Sascha, essayant toujours de retenir ses larmes, et tout ce



qu'il pouvait dire encore et encore était : « **Papa, c'était tellement bon...** » Nous avons parlé un peu, et il a ajouté , « **Papa, c'est le meilleur film que j'ai jamais vu** », alors que nous continuions à pleurer ensemble. Il a ajouté : « **Je suis sous le choc. Je suis sous le choc. Je ne sais pas quoi dire. Je n'ai jamais vécu quelque chose comme ça auparavant** ». Imaginez un millénaire de 22 ans qui était, jusqu'à ce qu'il entre dans ce théâtre, relativement peu familier avec le phénomène Elvis ayant une telle révélation ? C'est toute une déclaration et témoigne de la puissance de l'influence d'Elvis.

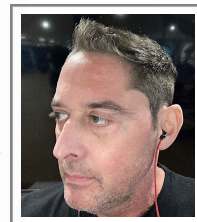
C'est à ce moment-là qu'il a *compris* c'était quoi Elvis. Le moment où la magie d'Elvis, sa vie, son histoire, sa musique et sa voix transforment instantanément une personne en admirateur d'Elvis. Ce fut un moment surréaliste pour moi de voir mon fils hypnotisé par ce qu'il venait de voir. J'étais ravi de savoir qu'Elvis faisait désormais partie de *sa* vie !

Nous avons parlé pendant environ une heure à l'extérieur après le film. Lui et moi nous sommes liés comme jamais auparavant. Nous avons partagé des sentiments intimes les uns avec les autres. Ce fut un moment décisif dans notre relation que je n'oublierai jamais. **Merci Elvis. Merci beaucoup.**

- Écrit par Patrick Franc

CHANSON DU MOIS : "Suspicious Minds"
https://bit.ly/suspicious_minds_73

C'était l'un des singles qui a relancé le succès de Presley dans les palmarès aux États-Unis, après son '68 Comeback Special. C'était son dix-huitième et dernier single n° 1 aux États-Unis. En décembre 2003, Rolling Stone l'a classé n° 91 sur sa liste des 500 plus grandes chansons de tous les temps.



Mon courriel : bionicman@beinginvisible.ca